

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Интегрированный урок
как одна из форм нестандартного урока
В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
(сборник методических разработок)

Абакан

2016

Работа выполнена при поддержке гранта Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках реализации Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы по мероприятию 2.3. «Создание сети школ, реализующих инновационные программы для отработки новых технологий и содержания обучения и воспитания, через конкурсную поддержку школьных инициатив и сетевых проектов», конкурс ФЦПРО-2.3-08-3 «Реализация инновационных программ воспитания и социализации обучающихся».

Сборник предназначен для разных категорий работников общеобразовательных организаций.

ВВЕДЕНИЕ

Роль русского языка в школах Российской Федерации сегодня необычайно высока. Известно, что в школе язык выполняет двойную функцию: является не только предметом обучения, но и средством приобретения знаний по всем дисциплинам. Основная и очень ответственная задача предмета «русский язык» в школе — стать инструментом социализации ребенка в современном поликультурном обществе, научить воспринимать собственную культуру, обучить диалогу культур, развить у школьников учебные, коммуникативные и общие интеллектуальные навыки. Именно поэтому особенное значение предмет «русский язык» сегодня приобретает в сфере обучения тех российских школьников, для которых он не является родным. Отсутствие сформированных компетенций в сфере русского языка у школьников — представителей разных этнических групп ведет к затруднениям в обучении всем предметам гуманитарного цикла, что составляет одну из ведущих проблем современной российской школы.

При помощи языка и через язык осуществляется взаимовлияние и взаимодействие личности в группе. В процессе культуроцентрического обучения языку языковые явления сочетаются с элементами страноведения, что обогащает не только процесс коммуникации, но и является способом ознакомления детей-инофонов с новой для них действительностью и формированием умения понимать ментальность носителей русского языка. Билингвизм учащегося становится залогом бикультурности. Включение национально-культурного компонента, диалога культур в содержание обучения русскому языку способствует воспитанию положительного отношения к культуре народа - носителя данного языка. Необычайно полезным это становится и для детей коренной национальности, потому что обучение диалогу культур усиливает ценность собственной культуры, становится основой их толерантности.

Итак, ценностные ориентиры современной школы — это формирование гражданина России, готового к активной созидательной деятельности в развивающейся поликультурной и многонациональной среде, сохраняющего свою социально-культурную идентичность, стремящегося к пониманию других культур, уважающего иные культурно-этнические общности, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас, верований.

В данном методическом сборнике представлены разработки интегрированных уроков.

Выбор данной технологии не случаен, интегрированное обучение помогает поддерживать единый речевой режим всеми учителями-предметниками. Необходимо помнить, что русский язык рассматривается не только как учебная дисциплина, но и как явление культуры, средство развития личности, средство коммуникации, средство социализации и адаптации личности. Понимание этого позволяет педагогам школы комбинировать учебные предметы, которые, казалось бы, невозможно совместить: английский язык и физическая культура, изобразительное искусство и история, русский язык и обществознание и др.

К использованию интегрированного урока учителя прибегают нечасто и главным образом в следующих случаях:

- при обнаружении дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;
- при лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;
- при изучении межнаучных и обобщённых категорий (движение, время, развитие, величина и др.), законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;
- при выявлении противоречий в описании и трактовке одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;
- при демонстрации более широкого поля проявления изучаемого явления, выходящего за рамки изучаемого предмета;

- при создании проблемной, развивающей методики обучения предмету.

Методические рекомендации к проведению интегрированного урока:

1. Психологическая совместимость преподавателей, работающих на всех уровнях обучения.

2. Четкое определение темы, заданий, требующих реализации межпредметных связей. Наличие сценария занятия, предусматривающего роль каждого учителя. Четкая постановка задач перед каждой группой учащихся.

3. Наличие единого методического пространства, тематического планирования.

4. Высокий профессионализм учителей и работа учащихся на высоком уровне мыслительной деятельности.

5. Обязательное оценивание и оформление результатов деятельности групп.

Рейнер С.В.,

заместитель директора по учебной работе

МБОУ «СОШ № 3» г. Абакана

Бучилина Т.А., учитель географии

Наговицына И.С., учитель биологии и химии

Интегрированный урок географии и биологии в 8 классе

Тема: Байкал – чудо природы во всех отношениях.

Цель: Доказать, что слова Льва Семёновича Берга «Байкал-чудо природы во всех отношениях» - верны.

Задачи:

- познакомить с историей открытия и *изучения* озера Байкал;
- изучить особенности географического положения, геологического строения;
- сформировать представление о фауне и флоре Байкала;
- расширить знания о климате и водах;
- рассмотреть экологические проблемы озера и пути их решения на основе умения работать в команде, разрабатывать проекты, создавать презентации;
- продолжить закрепление навыков групповой работы;
- формировать чувство любви к природе своей Родины как источнику эстетических, нравственных и патриотических чувств человека;

Тип урока: исследовательско - поисковый.

Методы и формы: исследовательская деятельность, организация работы с интернет - ресурсами, кейс - заданиями, картами атласа, учебником.

Оборудование: компьютер с проектором, ноутбук, презентация, текстовый раздаточный материал, атлас, маршрутный лист, справочник с интернет – ресурсами.

Ход урока

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы совершим увлекательное путешествие по «Жемчужине Сибири». На экране воспроизводится видео «Легенда о Байкале».

Сформулируем тему сегодняшнего урока?

Байкал - это чудо природы во всех отношениях, природная святыня России и всего человечества, объект Всемирного природного наследия и имеет статус озера заповедника. Тема нашего урока: **«Байкал – чудо природы во всех отношениях»**.

Вот как звучит название озера на языках разных народов:

Б а й к а л – «Золотое озеро» - по- алтайски.

«Северное море»- по- китайски.

«Огненное озеро» - по- бурятски.

«Богатое озеро» - по-якутски.

2. Мотивация учебной деятельности.

Специалисты наших групп докажут утверждение Льва Семёновича Берга «Байкал – чудо природы во всех отношениях», с точки зрения геологии, гидрологии, биологии, климатологии. У каждой группы на столе лежат пакеты заданий и маршрутные листы.

1 группа (геологи) - *изучают* географическое положение озера, геологическое строение.

2 группа (гидрологи) - *исследуют* уникальность вод Байкала.

3 группа (биологи) - *рассматривают* флору и фауну озера.

4 группа (климатологи) - *изучают* климат озера Байкал.

5 группа (экологи) - *выявляют* экологические проблемы озера Байкал и предлагают пути решения.

На выполнение работы 10 минут

1 группа (геологи и гидрологи). Приложение 1. (задание для группы № 1 – карты атласа, программа maps.google).

2 группа (биологи). Приложение 2. (задание для группы № 2 – текст, картинки).

3 группа (климатологи). Приложение 3. (работа с учебником, ресурсы - интернета).

4 группа (экологи). Приложение 4. (кейс задания). (2 мин).

Работа в группах. (10 мин). Звучит музыка.

3. Выступления групп.

1. *Выступления 1 группы (геологи) на доске закрепляют утверждения.*

Байкал – чудо природы в отношении глубины, происхождения. (Самое глубокое озеро. Одно из древнейших озёр)

2. *Выступления 2 группы (гидрологи.), на доске закрепляют утверждения.*

Байкал – чудо природы в отношении воды. («Колодец планеты», вода чистая, пресная, не иссякает).

3. *Выступления 3 группы (биологи), на доске закрепляют утверждения.*

Байкал – чудо природы в отношении растительного и животного мира.
Музей живых экспонатов.

Для разминки из - за парт поднимаемся. На старт! Физминутка (1 мин.).

4. *Выступления 4 группы (климатологи.), на доске закрепляют утверждения*

Байкал – чудо природы в отношении климата и ветров (самый мягкий и ветреный климат Сибири).

5. *Выступления специалистов 5 группы (3-4 мин.).*

4. Составление синквейна.

Мы предлагаем составить синквейн: (2 мин.)

1 строчка – главное слово. Байкал.

2 строчка – 2 прилагательных. Глубокое, удивительное, чистое, прозрачное, голубое, огромное, уникальное.

3 строчка – 3 глагола. Удивляет, радует, поражает, вдохновляет, штормит.

4 строчка – крылатая фраза, утверждение? Байкал – жемчужина Сибири.

Славное море, священный Байкал. Байкал – древнее озеро. Озеро Байкал уникально, о нём сложено много стихов. Одно из них мы слушаем сегодня. (ЛАНДО Исаак Ильич, ученый-географ, поэт).

5. Рефлексия.

6. Домашнее задание: Сдать маршрутные листы.

1 группа – используя интернет – ресурсы подготовить сообщение о научных исследованиях на оз. Байкал.

2 группа – разработать туристический маршрут по Байкалу.

3 группа - подготовить презентацию о заповедниках, расположенных около оз. Байкал. (Баргузинский, Байкальский, Байкало-Ленский)

4 группа – составить интеллект-карту о видах хозяйственной деятельности человека на территории оз. Байкал.

Приложение 1

Задания для группы геологов.

Задание №1. Используя физическую карту Восточной Сибири, определите особенности географического положения озера Байкал (в какой части России расположено озеро; направление, протяженность Байкала, между какими меридианами и параллелями).

Задание № 2. Покажите горные хребты, окружающие оз. Байкал и нанесите на контурную карту:

1. Хребет Байкальский.
2. Хребет Баргузинский.
3. Хребет Хамар-Дабан.
4. Приморский хребет.
5. Хребет Илан-Бургасы.



Задание № 3.

1. Определите возраст котловины озера Байкал
2. Какие очертания имеет озеро? Почему?
3. Почему озеро является самым глубоким в мире?
4. Каков характер берегов озера?
5. Какими породами сложены берега?
6. Какие острова находятся в озере?

Сформулируйте утверждение, почему Байкал является чудом природы с точки зрения геологии? _____

Задания для группы гидрологов.

(физическая карта Восточной Сибири)

1. В чём уникальность воды Байкала?
2. Какова прозрачность воды?
3. Каков химический состав воды?
4. Какие реки впадают в озеро?
5. Какие реки вытекают из озера?
6. Каковы ледовый режим и температура воды?
7. Расскажите о движении воды.

Сформулируйте утверждение, почему Байкал является чудом природы с точки зрения гидрологии? _____

Приложение 2

Задания для группы биологов.

Прочитайте текст и выполните задание.

Уникален органический мир Байкала. В озере встречается около 1500 видов животных и более 1000 видов растений, большая часть растений – водоросли.

70% обитателей озера – *эндемики* (виды растений и животных, ограниченные в своём распространении относительно небольшой территорией), т.е. организмы, не встречающиеся нигде более, только в Байкале. К таким видам относится *голомянка* – живородящая рыбка, не имеющая чешуи. Розовато - белая, полупрозрачная состоит в основном из жира. Раньше голомянку собирали с поверхности воды (мёртвая она не тонет, т.к. жир легче воды) и вытапливали из нее жир, который использовали для освещения и в лечебных целях.

Из рыбных ресурсов Байкала знаменитый *байкальский омуль*. Омуля ловят больше, чем другой рыбы (около 70% улова – омуль). Ловят его и летом и зимой из-под льда. Сети из прочной капроновой нити в длину от 1,5-2 км, а в высоту 4-5 м. Летом, чтобы сети не опускались глубоко (омуль кормится косяками в верхних 5-10-метровых слоях воды), их привязывают к поплавкам.

Вечером забрасывают сети и ждут рассвета, утром их выбирают. Омуль невелик по размерам: длина рыбы – 30-40см, а вес-2-4 кг.

Обитает в озере и тюлень – *байкальская нерпа*. Она точь-в-точь похожа на тюленя, обитающего в морях Северного Ледовитого океана. Пресноводный тюлень – это загадка для зоологов. Истребляют тюленя из-за его ценного меха, и стал он редкостью на Байкале.

Баргузинский соболь (*Martes zibellina*) - млекопитающее семейства куньих, характерный обитатель сибирской тайги. Ловкий и очень сильный для своих размеров хищник. Ведет наземный образ жизни, имеет отлично развитые слух и обоняние, зрение слабее. Голос — урчание, похожее на кошачье. 16 апреля 1912 года правительство приняло постановление, в котором было признано необходимым скорейшее распространение на Сибирь закона об охране соболя и указано на неотложность выделения заповедных участков. Законом от 9 июня был установлен полный и повсеместный запрет на добычу соболя с 1 февраля 1913 года до 15 октября 1916 года.

Байкальская эпишура (*Epischura baicalensis*) - один из наиболее известных эндемиков озера Байкал. Вид планктонных ракообразных из подкласса веслоногих (*Copepoda*). Размер взрослого рачка составляет около 1,5 мм. Эпишура играет важнейшую роль в экосистеме пелагиали, населяя всю толщу вод и формируя до 90 % и более биомассы. Это основной потребитель планктонных водорослей, способен поглощать бактерии и является, таким образом, биологическим фильтром, обеспечивая чистоту байкальских вод. По типу своего питания эпишура является фильтратором. При рассмотрении ее ротового аппарата под микроскопом можно видеть ажурное хитросплетение многочисленных перистых щетинок, образующих ловчую сеть, в которой запутываются бактерии, водоросли, инфузории. Каждая эпишура пропускает через себя стакан воды за сутки, в год очищает 15 кубических метров воды.

Байкальский осетр (*Acipenser baeri baicalensis*) - эволюционно самая древняя и самая крупная рыба озера Байкал. Обычно обитает в прибрежье восточной стороны Байкала на глубине 20-50 м и на Селенгинском мелководье.

С 1947 года по настоящее время байкальский осетр запрещен для лова на Байкале и занесен в "Красную книгу России" и "Красную книгу Бурятии" как редко встречающийся вид. Загрязнение рек и браконьерский вылов создают большую проблему для сохранения байкальского осетра; с целью сохранения популяции икру осетра инкубируют на Большереченском рыбопроизводном заводе.

Примерно половина из 40 видов местных рыб являются эндемичными. Это *байкальские широколобки* из семейства Cottosomorphoridae, которые могут жить на глубине до 1500 м. Мягкое тело рыбки похоже на студень. Серо-зеленая окраска и большая голова, украшенная длинными шиповидными выростами, делают широколобку похожей на жабу.

Заметное отличие от обитателей других водоемов также имеют *байкальские губки*.

Реликтовый ельник - единственный крупный массив елового леса на острове Ольхон. Он сохранился со времен ледникового периода. Влаголюбивым деревьям удалось так хорошо сохраниться лишь потому, что климат на острове весьма благоприятен, обилие осадков, которые смягчают континентальность климата и наличие термальных источников, благоприятствуют сохранению древних теплолюбивых растений. Ельник находится на самой высокой точке острова. На этом острове влажность и грунтовые воды имеют более высокий уровень. Реликтовые растения являются свидетелями растительного мира, отдаленного времени, когда климат и рельеф местности значительно отличались от современных.

Астрагал Ольхонский - редкий вид. Эндемик побережья оз. Байкал. Внесен в Красную книгу России.

Встречается только на острове Ольхон на Байкале: бывший нос. Песчанка, с. Харалдай и Нюргонская бухта.

Растет на дюнах и перевеваемых песках. Размножение семенное.

Пониженная конкурентоспособность вида, растение нуждается в свободном для заселения подвижном песке.

Необходимо сохранение среды обитания, желательна организация заказника.

Копеечник Зундукский - редкий вид. Узколокальный эндемик западного побережья оз. Байкал. Внесен в Красную книгу России.

Распространение: Встречается в Иркутской обл. по Байкальскому побережью у мысов Зундук (Зугдук), Зама, Отто-Хушун.

Экология: Растет единичными экземплярами на каменисто-щебнистых шлейфах гор и по крутым степным склонам, сложенным карбонатными породами.

Лимитирующие факторы: Хозяйственная деятельность человека (главным образом выпас скота) и автотуризм.

Охрана: Необходимо создание заповедника или заказника на западном побережье Байкала, что значительно уменьшило бы пастбищные нагрузки и сократило число туристов-автолюбителей.

Берега Байкала помимо эндемиков заняты тайгой – из *кедра сибирского, сосны, лиственницы, ходульных деревьев*. В тайге обитают *кабарга, соболь, лисица, бурундук, бурый медведь, лось* и другие, а в самом озере обитают *бокoplавы, хариус, сиг*.

1. В чём уникальность фауны и флоры озера Байкал?
2. Что такое эндемики? Назовите эндемиков озера Байкал.
3. Заполните таблицы соответствующими картинками.
4. *Сформулируйте утверждение, почему Байкал является чудом природы с точки зрения биологов.*

Фауна оз. Байкал

--	--	--	--	--	--

Флора оз. Байкал

--	--	--	--	--	--

Задания для группы климатологов.

Задание №1. Используя климатическую карту Восточной Сибири, определите каков климат Прибайкалья? Назовите климатический пояс, тип климата, средние температуры воздуха летом и зимой.

Задание № 2. Используя текст учебника назовите местные ветры возникающие на озере Байкал? В чём их различие?

Сформулируйте утверждение, почему Байкал является чудом природы с точки зрения климата? _____

Дополнительный текст.

Главные ветры на Байкале

Верховик, или ангара. Ветер дует с севера из долины реки Верхняя Ангара. Это продольный ветер. Он дует ровно, без порывов, поднимая огромные волны до четырёх метров высотой. Погода при таком ветре, обычно, сухая и ясная. Как правило, верховик начинается утром, после восхода солнца и нередко перед закатом стихает, но может дуть и очень долго, до десяти дней подряд. Верховик – один из самых известных байкальских ветров. Предвестником верховика служит ярко-красный горизонт перед восходом солнца.

Култук, или низовик. Ветер дует с южной оконечности Байкала. Это продольный ветер, он дует вдоль озера в направлении, противоположном верховику. Ветер может захватывать всю котловину Байкала. По продолжительности он уступает верховику. Култук несёт с собой мощные штормы, дожди и пасмурную погоду. Предвестником култука служат тёмные тучи, собирающиеся в горах Хамар-Дабана.

Баргузин – ровный и сильный северо-восточный ветер, воздушный поток вырывается из Баргузинской долины. В отличие от продольных ветров – верховика и култука баргузин дует поперёк котловины озера, в его средней части. Иногда баргузин может достигать и Южного Байкала. По продолжительности и силе он уступает верховику и култуку. Баргузин

приносит с собой солнечную погоду. Скорость ветра редко превышает 20 м/с, хотя в Баргузинском заливе он может достигать ураганной силы.

Ветер баргузин. Треугольная волна. Образуется от встречи ветров ангара, баргузин и култук

Горная (горный) – северо-западный ветер. Относится к поперечным ветрам. Он формируется из холодных воздушных масс, которые, подходя к Байкалу, скапливаются у горных гряд Приморского и Байкальского хребтов, а затем, переваливая через них, с огромной скоростью устремляются к Байкалу. Горный – самый свирепый и коварный из байкальских ветров. Он возникает внезапно. Скорость ветра увеличивается скачкообразно и может достигать 40 – 50 м/с. В летнее время горному ветру часто предшествует тихая безветренная погода и изнуряющая жара. Предвестником служит тёмный облачный вал над горными вершинами. Резко падает атмосферное давление. Летом горный ветер начинается чаще всего ночью. Преобладает горный в октябре и ноябре.

Сарма. Сильный шквалистый ветер, до 40-50 м/сек, вырывающийся из горной долины реки Сарма. Это разновидность горного ветра, который, попав в суживающуюся к Байкалу долину реки Сарма – в Сарминское ущелье – разгоняется в нём, и вылетает на Байкал с ураганной скоростью. Сарма может дуть несколько суток. Ветер при этом бывает настолько силен, что валит деревья, переворачивает суда и срывает крыши с домов. Этот ветер наиболее част и свиреп осенью и зимой. В среднем, в ноябре сарма дует 10 дней, в декабре – до 13 дней. Обычно сарма охватывает Малое Море и западную часть Байкала, но иногда может достигать восточного берега. Признаки приближения сармы – слоисто-кучевые облака с резко очерченными границами над вершинами Приморского хребта вблизи Сарминского ущелья. Обычно от появления облаков до первого порыва сармы проходит 2-3 часа.

Ущелье Сарма. Отсюда дует самый сильный байкальский ветер сарма.

Из-за внезапности и огромной силы сарма является причиной множества кораблекрушений и несчастных случаев. Самое сокрушительное кораблекрушение, вызванное сармой, произошло 14 октября 1901 года, когда

пароход «Яков» вёл из Нижнеангарска на буксире три судна с большим уловом рыбы. Пароход прошёл Малое Море, и, не дойдя 15 км до маяка на мысе «Кобылья Голова», попал в сильный шторм. Два судна со всей командой и пассажирами разбились о скалы.

Шелоник – юго-восточный ветер, дующий из Монголии через хребты Хамар -Дабана с силой 7-10 м/с. Шелоник чаще всего наблюдается весной, осенью и в начале зимы, охватывает только южную часть озера Байкал. Приносит тёплую и солнечную погоду.

Наиболее безветренная погода на Байкале в июне и июле. Самое опасное время для судоходства и туризма – с октября до становления льда в январе.

Приложение 4

Задания для группы экологов.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

Уникальное по своей природе озеро Байкал имеет живописные берега и острова. Озеро является рекреационным объектом Сибири. Чистый воздух, минеральные источники, чистая, прозрачная вода озера привлекают множество туристов. Озеро Байкал с уникальным органическим миром может раскрыть многие тайны эволюции животных и растений. Озеро богато рыбными ресурсами, а хребты Прибайкалья имеют огромные запасы древесины – кедра, сосны, лиственницы. Кедр – это ценные орехи, масло кедровых орехов используется в медицине и в оптике, служит пищей для обитателей тайги и для человека.

В 20 веке построены на берегах Байкала целлюлозно – бумажные комбинаты, которые в значительной степени загрязняют воду озера. На реке Ангаре построили Иркутскую ГЭС, тем самым подпрудили озеро Байкал, что привело к подъему уровня воды на 1 метр, к смыву с берегов грязи, к помутнению воды, к гибели главного фильтра байкальской воды – планктона. Лесозаготовительные предприятия (вырубка леса в водосборном бассейне), происходит молевой сплав древесины по озеру Байкал (транспортирование древесины по водотокам, зимой лес валят и складировать брёвна на берегу реки.

Во время весеннего половодья они сбрасываются в реку и плывут по течению самостоятельно. Ниже по течению устраивается уловитель брёвен (запань), где брёвна поднимаются на берег для дальнейшей транспортировки или обработки. Молевой сплав очень неэкологичен, много леса тонет, захламляет дно и берега реки).

Необходимы природоохранные мероприятия:

- Регулировать рубку леса в бассейнах рек, впадающих в озеро.
 - Запретить рубку леса на склонах хребтов, обращенных к Байкалу.
 - Запретить молевой сплав древесины по рекам.
 - Построить очистные сооружения на предприятиях, расположенных на берегах озера и рек, впадающих в Байкал.
 - Создать базы отдыха с организованными посещениями озера туристами (опасен «дикий туризм»).
 - Поднять экологическую культуру населения.
 - Сохранять заповедники, действующие на территории озера Байкал (Баргузинский, Байкальский, Байкало-Ленский).
1. В чём значение озера Байкал для человека и для природы?
 2. Какие экологические проблемы возникли и требуют срочного решения?
 3. Каковы пути решения проблем Байкала? (работа с презентацией).

Оформление стенда

Байкал – чудо природы во всех отношениях			
С точки зрения геологии	С точки зрения гидрологии	С точки зрения биологии	С точки зрения климатологии
Байкал – чудо природы в отношении <u>глубины</u> ,	Байкал – чудо природы в отношении <u>воды</u> . («Колодец	Байкал – чудо природы в отношении <u>растительного и</u>	Байкал – чудо природы в отношении <u>климата и ветров</u> .

<u>происхождения.</u> (Самое глубокое озеро. Одно из древнейших озёр)	планеты», вода чистая, пресная, не иссякает)	<u>животного мира.</u> <u>Музей живых экспонатов</u>	(Самый мягкий и ветренный климат Сибири)
--	--	---	--

Маршрутный лист геологов

Ф.И. ученика: _____

Тема: _____ - чудо природы во всех отношениях.

Задания для группы геологов.

Задание №1. Используя физическую карту Восточной Сибири, определите и запишите особенности географического положения озера Байкал (в какой части России расположено озеро; направление, протяженность Байкала, между какими меридианами и параллелями).

Задание № 2. Нанесите горные хребты, окружающие оз. Байкал на контурную карту:

1. Хребет Байкальский.
2. Хребет Баргузинский.
3. Хребет Хамар-Дабан.
4. Приморский хребет.
5. Илан-Бургасы.



Задание № 3.

1. Определите возраст котловины озера Байкал _____
2. Какие очертания имеет озеро? Почему? _____
3. Почему озеро является самым глубоким в мире? _____
4. Каков характер берегов озера? _____
5. Какими породами сложены берега? _____

б. Какие острова находятся в озере? _____

Сформулируйте утверждение, почему Байкал является чудом природы с точки зрения геологии? _____

Запишите определения:

Эндемики _____

Баргузин _____

Сарма _____

Верховик _____

Култук _____

Запишите утверждения:

Байкал – чудо природы во всех отношениях		
С точки зрения геологии и гидрологии	С точки зрения биологии	С точки зрения климатологии
Байкал – чудо природы в отношении _____ _____	Байкал – чудо природы в отношении _____ _____	Байкал – чудо природы в отношении _____ _____

Задания для группы гидрологов.

1. В чём уникальность воды Байкала? _____

2. Какова прозрачность воды? _____

3. Каков химический состав воды? _____

4. Какие реки впадают в озеро? _____

5. Какие реки вытекают из озера? _____

6. Каковы ледовый режим и температура воды? _____

7. Расскажите о движении воды. _____

Сформулируйте утверждение, почему Байкал является чудом природы с точки зрения гидрологии? _____

Запишите определения:

Эндемики _____

Баргузин _____

Сарма _____

Верховик _____

Култук _____

Запишите утверждения:

Байкал – чудо природы во всех отношениях		
С точки зрения геологии и гидрологии	С точки зрения биологии	С точки зрения климатологии
Байкал – чудо природы в отношении _____	Байкал – чудо природы в отношении _____	Байкал – чудо природы в отношении _____
_____	_____	_____

Маршрутный лист биологов.

Ф.И. ученика: _____

Тема: _____ - чудо природы во всех отношениях.

1. В чём уникальность фауны и флоры озера Байкал? _____
2. Что такое эндемики? _____
3. Напишите эндемиков оз. Байкал.

Флора	Фауна
1.	1.
2.	2.
3.	3.
	4.
	5.
	6.
	7.
	8.

4. Выпишите оставшихся растений и животных, обитающих на озере

Байкал:

Флора: _____

Фауна: _____

5. Заполните листы соответствующими картинками.

6. *Сформулируйте утверждение, почему Байкал является чудом природы с точки зрения биологов?* _____

Запишите определения:

Баргузин _____

Сарма _____

Верховик _____

Куптук _____

Запишите утверждения:

Байкал – чудо природы во всех отношениях		
С точки зрения геологии и гидрологии	С точки зрения биологии	С точки зрения климатологии
Байкал – чудо природы в отношении _____ _____	Байкал – чудо природы в отношении _____ _____	Байкал – чудо природы в отношении _____ _____

Маршрутный лист климатологов.

Ф.И. ученика: _____

Тема: _____ - чудо природы во всех отношениях.

Задания для группы климатологов

1. Каков климат Прибайкалья? Назовите климатический пояс, тип климата, средние температуры воздуха летом и зимой _____

2. Какие местные ветры возникают на озере? В чём их различие (баргузин, верховик, сарма, култук)? _____

Сформулируйте утверждение, почему Байкал является чудом природы с точки зрения климата? _____

Запишите определение:

Эндемики _____

Запишите утверждения:

Байкал – чудо природы во всех отношениях		
С точки зрения геологии и гидрологии	С точки зрения биологии	С точки зрения климатологии
Байкал – чудо природы в отношении _____	Байкал – чудо природы в отношении _____	Байкал – чудо природы в отношении _____

Маршрутный лист экологов.

Ф.И. ученика: _____

Тема: _____ - чудо природы во всех отношениях.

Запишите определения:

Баргузин _____

Сарма _____

Верховик _____

Куптук _____

Вопросы:

1. В чём значение озера Байкал для человека и для природы?

2. Какие экологические проблемы возникли и требуют срочного решения? _____

3. Каковы пути решения проблем Байкала? (работа с презентацией).

Запишите утверждения:

Байкал – чудо природы во всех отношениях		
С точки зрения геологии и гидрологии	С точки зрения биологии	С точки зрения климатологии
Байкал – чудо природы в отношении _____	Байкал – чудо природы в отношении _____	Байкал – чудо природы в отношении _____

Сидорова А.Н., учитель русского языка и литературы

Интегрированный урок литературы и музыки в 5 классе

Тема: Почему «нужно в сердце хоть каплю милосердия иметь?»

(по рассказу Г.Сенкевича «Янко – музыкант»)

Технологическая карта урока

Класс: 5

Дата: _____

Предмет: литература

№ урока по расписанию: _____

Тема урока: **Почему «нужно в сердце хоть каплю милосердия иметь?»**

Урок внеклассного чтения по рассказу Г.Сенкевича «Янко -музыкант».

Место и роль урока в изучаемой теме: Зарубежная литература 19 века

Тема урока: Почему «нужно в сердце хоть каплю милосердия иметь?» (Урок внеклассного чтения по рассказу Генрика Сенкевича «Янко – музыкант»)
Тип урока: комбинированный
Дата урока: ____
Образовательные ресурсы: ИКТ, электронные планшеты.
Цели урока: Создание условий для формирования системы знаний в области литературы: соотнесение новой информации с уже имеющимися знаниями; обучение анализу художественного текста; формирование системы духовно – нравственных ценностей посредством искусства слова и музыки.
Формы и методы обучения: активные, интерактивные.
Планируемые образовательные результаты: ученик научится: <ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность.*

Организационная структура урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	УУД
Организационный момент.	Приветственное слово учителя. Правила сотрудничества.	Правила сотрудничества: 1.Закон уважения. 2.Закон поднятой руки. Легенда.	Педагогика сотрудничества (Ш. Амонашвили)	Регулятивные универсальные учебные действия: умение ОРГАНИЗОВЫВАТЬ свою деятельность

<p>Постановка цели и задач урока.</p> <p>Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p><i>Цель:</i> формирование целенаправленного характера учебной деятельности.</p>	<p>Звучит музыка Иоганна Штрауса «Мелодия дождя»</p> <p>Беседа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое настроение вызывает музыка? 2. Любите ли вы музыку? 3. Какие чувства вызывает прослушанная мелодия? 5. Где рождается музыка? (в сердце человека). 6. Все ли люди способны любить музыку? (Нет. Только люди добрые, милосердные, 	<p>Кластер: «Палитра чувств»: печаль, тревога, волнение, восхищение, радость, восторг, боль...</p>	<p>Коллективная работа. «Вызов»</p>	<p>Личностные результаты: умение самостоятельно делать СВОЙ ВЫБОР в мире мыслей, чувств и ЦЕННОСТЕЙ и отвечать за этот выбор</p>
--	--	--	-------------------------------------	--

	<p>справедливые)</p> <p>7. Где живет музыка?</p>	<p>Чтение стихотворения: «Музыка всюду живёт» (Вадим Семернин)</p> <p><u>Читает заранее</u> <u>подготовленный ребенок.</u></p> <p>Ветер чуть слышно поёт, Липа вздыхает у сада... Чуткая музыка всюду живёт В шелесте трав, В шуме дубрав – Только прислушаться надо. Звонко струится ручей, Падает гром с небосвода – Этой мелодией вечной своей Мир наполняет природа!</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>«Позитивное якорение»</p>	<p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели обучения; развивать интересы и мотивы познавательной деятельности</p>
--	--	--	--	---

	<p>Слово учителя:</p> <p>- О чем пойдет речь сегодня на уроке? (О любви к музыке, о милосердии, человечности)</p> <p>- Чему мы будем учиться на уроке литературы?</p> <p>Запись темы урока, эпиграфа:</p> <p><i>«Прекрасно там, где пребывает милосердие...»</i></p> <p>Конфуций</p>	<p>Дети:</p> <p>О любви к музыке, о милосердии, человечности...</p> <p><i>Почему «нужно хоть каплю милосердия иметь?»</i></p> <p><i>Урок внеклассного чтения по рассказу Генрика Сенкевича</i></p> <p><i>«Янко – музыкант»</i></p> <p>(запись в тетрадь)</p>		
<p>Актуализация знаний.</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>актуализировать знания</p>	<p>Чтение рассказа Сенкевича «Янко - музыкант».</p> <p>Читает учитель.</p> <p>Музыкальное</p>	<p>Групповая работа.</p> <p>1. «Юные биографы» (краткий комментарий по биографии Сенкевича)</p> <p>2.</p>	<p>Групповая работа.</p>	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>умение самостоятельно</p>

<p>учащихся, необходимые для изучения новой темы.</p>	<p>сопровождение. Скрипка.</p>	<p>ЮНЕСКО объявила: Статус «Всемирной столицы книги» 2016 года присвоен городу Вроцлав в Польше. Город удостоен этого почетного звания за успешные проекты по продвижению культуры чтения, поддержке библиотек и развитию издательской деятельности. Генрик Сенкевич – польский писатель, Лауреат Нобелевской премии, 5 мая 2016 года исполнится 170 лет со Дня его рождения.</p>	<p>(Электронные планшеты для получения информации)</p>	<p>планировать пути достижения целей</p>
---	--------------------------------	---	--	--

<p>Первичное усвоение новых знаний.</p> <p><i>Цель первичного усвоения знаний:</i> создать условия для осознания блока новой учебной информации.</p>	<p>Аналитическая беседа по тексту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему рассказ называется «Янко – музыкант»? 2. Сколько мальчику было лет? 3. Что больше всего на свете любил Янко? 4. Найдите в тексте описание внешности мальчика. 5. Какие изобразительно – выразительные средства использует автор при создании художественного образа? 	<p>Дети: «Родился на свет хилый, слабый ребёнок». «Был он худой и загорелый, с раздутым животом и ввалившимися щеками; волосы льняные, почти белые, падали на светлые, вытаращенные глаза, смотревшие на свет как будто куда-то в неизмеримое пространство. Зимой он сидел за печкой и тихонько плакал от холода, а по временам и с голода, когда у мамы нечего было ни в печь ставить, ни в горшок положить; летом ходил в рубашке, подпоясанной каким-то</p>	<p>Коллективное обсуждение проблемных вопросов по тексту Г. Сенкевича «Янко - – музыкант»</p>	<p>Познавательные УУД: умения результативно МЫСЛИТЬ и РАБОТАТЬ С ИНФОРМАЦИЕЙ в современном мире</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия (интеллектуальные умения) - обработка информации применение системы способов познания окружающего мира, построение</p>
--	---	--	---	---

	<p>6.Какой музыкальный инструмент любил Янко больше всего на свете?</p> <p>Учитель: «Учимся слушать музыку вместе с Янко. Звучит скрипка. Живая музыка. «Музыка любви»</p> <p>Учитель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тревожат ли душу волшебные звуки скрипки? - Почему нужно учиться понимать музыку? - Делает ли музыка нас 	<p>обрывком, и в соломенной шляпе, из-за полей которой выглядывал, задирая, как птица, голову кверху».</p> <p>Дети: «Больше всего на свете Янко любил скрипку».</p> <p>Погружение в мир музыки</p> <p>Дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скрипка волнует человеческую душу. Проникает глубоко в сердце человека. - Музыка - это искусство, а искусство всегда делает 	<p>самостоятельного процесса поиска, исследование и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации</p> <p>Коммуникативные универсальные действия (коммуникативные умения) - общение с людьми</p> <p>Обеспечивают возможности</p>
--	---	--	---

	<p>прекрасными? - Слышали ли вы раньше живую музыку скрипки?</p> <p>Учитель: - Встаньте, ребята, пожалуйста, в круг. Представьте, что мы находимся в чудесном лесу.</p>	<p>человека лучше. Звучит музыка соловья в лесу.</p> <p>2. Групповая работа. «Актерское мастерство» Действующие лица: Янко, мамка, автор. <i>Автор:</i> - Неизвестно, как это вышло, только к одному была у него большая охота: это - к музыке. Везде он слышал её, и как только чуть подрос, так уж о другом и не думал. Пойдёт, бывало, в лес за скотиной или с корзиной за ягодами, но только вернётся без ягод</p>	<p>Элементы театрализации</p>	<p>сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку</p>
--	---	---	-------------------------------	--

		<p>и скажет, картавя:</p> <p><i>Янко:</i></p> <p>- Мамка, так в лесу что-то играло... ой, ой!</p> <p><i>Мамка:</i></p> <p>- Я вот тебе поиграю!</p> <p>Узнаешь ты меня...</p> <p><i>Автор:</i></p> <p>-И задаст ему музыку уполовником. Мальй кричал, обещался, что больше не будет, а сам всё думал, что там в лесу что-то играло... Что? Разве он знал это?.. Сосны, буки, берёзы, клёны - всё играло, целый лес - и баста!..</p> <p>И эхо тоже... В поле играла ему былинка, в садике близ</p>	<p>друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений; • умение анализировать,
--	--	---	--

	<p>Учитель: - Понравилось ли вам выступление нашей творческой группы?</p> <p>- Подарите открытку будущей театральной знаменитости!</p> <p>Учитель: - Почему любовь к музыке, «эта жажда не</p>	<p>хижины чирикали воробьи, так что вишни тряслись. Вечером прислушивался он ко всем голосам, идущим из деревни, и думал, что вся деревня играет. Когда посылали его на работу, размётывать навоз, то у него и ветер в вилах играл.</p> <p>Дети: - Понравилось!</p> <p>Дети дарят открытки понравившимся актерам.</p> <p>Дети: «Чего бы он не дал за скрипку, что так тонко</p>	<p>систематизировать, классифицировать, строить логическое рассуждение.</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия (интеллектуальные умения) - обработка информации применение системы способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследование и</p>
--	--	---	--

	<p>привела Янко к добру»?</p>	<p>играла: "Будем есть, будем пить, будем веселиться!" Такие дощечки поющие... Откуда их достают? Кто их делает? Хоть бы ему по крайней мере раз дали в руки взять что-нибудь такое!.. Где там! Ему можно было только слушать, да и слушать-то до тех пор, пока не раздавался голос сторожа: - Домой не пора ли, чертёнок? Для него был большой праздник, когда он мог слышать скрипку... Потом он залезал на печь и целые дни молчал, поглядывая, как</p>	<p>Групповая работа</p>	<p>совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации</p>
--	-------------------------------	--	-------------------------	--

кот, блестящими в темноте глазами. Он сам сделал себе скрипку из лубка и конского волоса, только она не хотела играть так хорошо, как в корчме: звучала тихо, очень тихо, почти как муха либо комар. Однако он играл на ней с утра до вечера, хотя за это ему так доставалось, что в конце концов он смахивал на *обитое незрелое яблоко*. Но уж натура у него была такая. *Мальчик худел всё больше и больше, волосы его делались всё гуще, глаза открывались всё шире, хотя и чаще наполнялись слезами, щёки и грудь впадали всё*

		<p><i>глубже и глубже...</i></p> <p>3.Групповая работа «Юные исследователи».</p> <p>Анализ фрагмента текста с точки зрения польского и русского языков.</p> <p>- Какие изобразительно – выразительные средства использует автор при создании художественного образа?</p> <p>- Как вы понимаете значение словосочетания «христианская душа?»</p> <p>- Кто такой «ксендз»?</p> <p>«войт»?</p>		<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ понимание ключевых проблем произведений; ○ понимание русского слова в его эстетической функции.
Первичное осмысление и закрепление.	<p>Погружение в текст:</p> <p>Учитель:</p> <p>- Какие переживания</p>	<p>Дети: мелодия нежная, трогательная, трепетная, искренняя, хрупкая, как</p>	Коллективное обсуждение	Регулятивные универсальные учебные действия

<p><i>Цель этапа:</i> усвоение учащимися новых знаний и способов действий.</p>	<p>возникают у нас при звучании скрипки?</p>	<p>жизнь Янко... Дети: Она будит в человеке самые лучшие человеческие переживания. Человек не способен совершить зло, если в его сердце живет любовь к музыке!</p>		<p>(организация умения) - организация своих дел, решения проблем отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).</p>
	<p>Учитель: - Понятно ли нам, почему Янко отдал бы все на свете, чтобы обладать этим музыкальным</p>	<p>Дети: Янко понимал музыку, любил ее. Особенно его сердцу мила была скрипка. Мальчик хотел лишь</p>	<p>«Мозговой штурм»</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия (интеллектуальные умения) - обработка</p>

	<p>инструментом?</p> <p>- Почему Янко был так жестоко наказан только за прикосновение к скрипке?</p>	<p>прикоснуться к ней, почувствовать ее волшебство...</p> <p>Дети:</p> <p>Янко приняли за вора и судили его как взрослого. Люди были жестоки и бесчеловечны к юному музыканту.</p>		<p>информации</p> <p>применение системы способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследование и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации</p>
<p>Контроль усвоения, обсуждение</p>	<p>Учитель:</p> <p>- Почему в сердце людей не было ни капли</p>	<p>Дети:</p> <p>Люди забыли о добре, о милосердии, о</p>	<p>«Пауза в диалоге»</p>	<p>Коммуникативные универсальные действия</p>

<p>допущенных ошибок и их коррекция.</p> <p>Цель:</p> <p>установление уровня усвоения новых литературных понятий и выявление причины появления обнаруженных недостатков в знаниях и умениях.</p>	<p>милосердия?</p> <p>-В чем основная идея рассказа?</p> <p>- Чему он нас учит?</p> <p>-Почему в сердце «нужно хоть каплю милосердия иметь?»</p>	<p>справедливости...</p> <p>Идея текста: научить читателя быть милосердным к детям, великодушным...</p> <p>Дети пишут короткий отзыв «Почему в сердце «нужно хоть каплю милосердия иметь?»</p> <p>Озвучивают (по желанию)</p>	<p>«Поиск ключевых решений урока»</p>	<p>(коммуникативные умения) - общение с людьми.</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ понимание ключевых проблем произведения; ○ понимание связи литературных произведений с эпохой написания; ○ умение анализировать произведение, понимать тему, идею, пафос, характеризовать героев.
---	--	---	---------------------------------------	---

<p>Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.</p> <p><i>Цель:</i> расширить и углубить знания, умения, полученные на уроке.</p>	<p>Перечитать рассказ. Дифференцированное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Янко – музыкант»; 2. Сочинить стихотворение о любви к музыке, к искусству. 3. Написать сочинение - рассуждение: «Почему милосердие согревает нашу жизнь?»» 	<p>Дети выбирают уровень домашнего задания, задают вопросы.</p>		<p>Личностные результаты: умение самостоятельно делать СВОЙ ВЫБОР в мире мыслей, чувств и ЦЕННОСТЕЙ и отвечать за этот выбор</p>
<p>Рефлексия (подведение итогов занятия).</p> <p>Учитель: «Прости нас,</p>	<p>Игра: «Свободный микрофон»</p> <p>Звучит музыка. Поганини «Соната № 6» Скрипка.</p>	<p>Дети в свободной форме высказывают свое мнение об уроке, не нарушая нормы этики.</p>	<p>«Свободный полилог»</p>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской

Янко!»

Цель:

формировать у
ребенка
осмысление
результатов
собственной
деятельности.

Зажигаются свечи.

Оценка деятельности:
«учитель - ученик», «ученик
- учитель»

литературы и
мировой культуры;

Самойлова Н.В., учитель английского языка

Северунова Г.А., учитель физической культуры

Интегрированный урок английского языка и физической культуры в 4 классе

Тема: «Winter and summer sports».

Цель урока: реализация приобретённых знаний и развитие речевых умений и навыков, в том числе в игровой форме.

Задачи урока:

Образовательные:

- 1) совершенствовать лексические навыки учащихся;
- 2) развивать навыки чтения вслух;

Развивающие:

- 1) развивать память, внимание, умение логически мыслить, быстроту реакции;
- 2) расширять кругозор учащихся;
- 3) формировать умение переходить от одного вида деятельности к другому;

Воспитательные:

- 1) развивать интерес к изучению английского языка и физической культуры;
- 2) воспитывать чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи и ответственности.

Оборудование:

Спортивный инвентарь (обруч – 2 шт., теннисный мяч – 2 шт., ракетка – 2 шт., форма теннисиста – 2 комплекта), карточки с напечатанными словами на английском языке.

Ход урока

I. Организационный этап

Входят 2 команды под “Марш спортсменов”.

Teacher (T): Hello children.

Pupils (Ps): Hello.

T: I'm glad to see you.

Ps: We are glad to see you too.

T: Stand straight! Our lesson is unusual today. We shall run, jump, play different games and of course learn English. English is the language of the Olympic Games. What winter and summer sports do you know?

Ps: figure skating, speed skating, skiing, bobsleigh, biathlon, curling, snowboarding, ski jumping, skeleton, freestyle skiing, football, basketball, volleyball, table tennis, boxing, badminton, horse racing, swimming, rugby, gymnastics.

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Задание 1

T: Now tell me about your team.

1 TEAM

T: Your name

Ps: Angry birds

T: Your motto

Ps:

We like to run

We like to jump

We like to play

It is fun.

2 TEAM

T: Your name

Ps: Grey wolves

T: Your motto

Ps:

Together, together, together

Every day

Together, together

We work and play

Задание 2

T: Let's get ready for our competition. Let's begin.

(Учащиеся одной команды показывают несколько движений другой команде на счет «one», «two», «three», «four». Затем команды меняются местами).

Задание 3

T: I see you are ready. Our first game is called "***The Olympic motto***". Collect the words in the correct order. Ready, steady, go!

(Напротив команд учащихся находятся обручи, внутри которых перемешаны слова "faster", "higher", "stronger". Задача учащихся выбрать свое слово и как можно быстрее вернуться назад).

T: "Angry birds" has ... points. "Grey wolves" has ... points.

Задание 4

T: Our next game is "***Who is the fastest***". "Angry birds" should find the words with winter sports and "Grey wolves" should find ones with summer sports. Take them and run back.

(Знакомые слова разложены на столе в произвольном порядке на расстоянии от соревнующихся команд. Дети выбирают слова по теме "Winter/summer sports". Команда, которая закончит соревнование быстрее – выигрывает).

T: Now, read the words. One point – for the right word. *(Дети читают слова. За правильное чтение – балл).*

T: "Angry birds" has ... points. "Grey wolves" has ... points.

Задание 5

T: The next game is "***Form tennis player***". Your task is to take some clothing that is written on the card and put it on your sportsman.

(Напротив каждой команды стоит участник, который показывает слова в произвольном порядке. Задача соревнующихся добежать до середины зала, где стоит стул с комплектом одежды и «одеть» своего спортсмена в соответствии с указанным словом. После того как спортсменов «оденут», они должны вернуться к своей команде).

Слова – карточки: shorts, a T-shirt, a cap, sneakers, a tennis ball, a racket.

T: The winner is

Задание 6

T: The next game is **“Do the command”**. Be careful and do the command right.

(Участники одной команды поочередно зачитывают задания другой команде. Задача последних – правильно выполнить движение. Затем команды меняются местами).

Задания для команд: turn you head to the left and to the right 8 times; roll your shoulders forward 10 times; roll your shoulders backward 6 times; stretch your arms and wave them 5 times; bend to the left and to the right 12 times; shake your right and left leg 4 times; touch your toes 7 times; jump 8 times; clap your hands 6 times; stamp your feet 8 times; skip 9 times; bend your knees 7 times.

T: Well done!

Задание 7

T: The last game is called **“Make the sentence”**. Let’s run and make the sentences.

(Участники поочередно бегут, каждый берет свою карточку и затем собирают предложение).

Предлагаемые слова:

We, like, to run, to jump, to swim, to play, very, much.

We, can, run, jump, swim, play, very well.

T: We are all champions. Awards for winners. Medals for “Angry birds”, Medals for “Grey wolves”.

III. Заключительный этап

T: Did you enjoy our lesson?

Ps: Yes, we did.

T: Can we play different games?

Ps: Yes, we can.

T: Can we speak English?

Ps: Yes, we can.

T: You are good sportsmen and we hope that one day you will become real champions. The lesson is over. Have a nice day!

(Дети уходят под марш).

Псарёва Н.П., учитель русского языка и литературы

Тугарина В.С., учитель истории и обществознания

Интегрированный урок литературы и истории в 8 классе

Тема: «Куликово поле-поле русской славы».

Цель урока: изучение исторического значения Куликовской битвы и раскрытие особенности отражения её в творчестве А. Блока.

Задачи:

- совершенствовать умения комментированного, выразительного и аналитического чтения, навыки работы с поэтическим текстом;
- развивать логическое, абстрактное и образное мышление;
- воспитывать патриотизм, понимание неразрывной связи человека с историческим прошлым родины, стремление к осознанному чтению;
- способствовать формированию собственных ценностных ориентиров.

Тип урока: урок применения полученных знаний, совершенствования навыков и умений с элементами практикума.

Ход урока.

Куликовская битва для А. Блока – исторический факт, дающий повод для размышлений о настоящем и будущем России.

Л. Черепнин

Звучит начало баллады в исполнении Ж. Бичевской «Мы русские».

Учитель литературы: Тема России, тема Родины – одна из ведущих в лирике А. Блока. «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Ведь здесь – жизнь или смерть, счастье или погибель», - писал поэт.

Сформулируйте цели сегодняшнего урока:

- определение значения Куликовской битвы в истории Руси;
- изображение этого события А. Блоком в стихотворном цикле «На поле Куликовом»
- установление связи летописных источников «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» и блоковских образов.

1. Вхождение в тему. Стадия «Вызов»

Учитель истории: Что вам известно о реальном историческом событии, произошедшем на Куликовом поле? (Русское объединённое войско одержало победу над полчищами хана Мамаю)

- Когда произошла эта битва?

- Кто возглавлял объединённое русское войско?

(на доске «Панорама Куликовской Битвы», под ней крепим надписи)

(Князь Дмитрий Донской, 8 сентября 1380г)

Учитель литературы: В примечании к стихотворному циклу с одноимённым названием поэт написал: «Куликовская битва принадлежит к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их ещё впереди».

«На поле Куликовом» - это стихотворный цикл. Он написан в 1908 г.

Учитель истории: Дайте краткую характеристику этому историческому периоду.

Учитель литературы: Что такое стихотворный цикл?

(Это несколько стихотворений, объединённых общим жанром, темой, главными героями, единым замыслом, *исторической эпохой*) Примеры циклов: былины об Илье Муромце, Тургенев «Записки охотника».

- Назовите основные мотивы цикла?

Оформляем доску: *Стихотворный цикл «На поле Куликовом»*

Основные мотивы:

- Родина – жена («О, Русь моя! Жена моя»)
- лирический герой («Нам ясен долгий путь»), Мы, сам - друг»
- битва («И вечный бой»)
- святость Руси («Блеснёт святое знамя»)

(На доске крепим эту схему)

На уроке будут работать творческие лаборатории.

Учитель истории: Историки, используя летописные источники, воссоздадут панораму Куликовской битвы. На столе – кейс с материалами, нужными для проведения исследования.

Учитель литературы: 2, 3 и 4 лаборатории – *литераторы* (среди них есть и *иллюстраторы*) работают с текстом стихотворного цикла А. Блока. Для них тоже приготовлен кейс с материалами. Для работы отводится 5-7 минут.

Вам, уважаемые гости, предлагаем просмотр фильма «Куликово поле», без звука, летописные материалы. Это поможет вам вспомнить эпоху, войти в тему.

2. Стадия осмысления.

Время истекло. Приступаем к работе.

Звучит текст о 6 веках Канаева.

ИСТОРИКИ (предпосылки сражения) 2-3 мин. Картинки. Выступление объединенного войска, Дмитрий Донской, хан Мамай, Сергей Радонежский. *Эти события отражены в дренерусских летописях.*

Оформляем «Панораму Куликовской Битвы» иллюстрациями.

ЛИТЕРАТОРЫ.

Был ли Блок знаком с летописными текстами?

(Он всегда проявлял интерес к истории, сначала в доме деда, ректора Петербургского университета Бекетова. А потом Блок перешёл с юридического факультета на филологический. Он писал отцу, что его особенно интересует история.)

Учитель литературы: Один из исследователей его творчества, Орлов, назвал его «самым историческим поэтом в литературе 20 века»).

Вопрос: Как изображает поэт Куликовскую битву?

1 группа:

Звучит начало 1 стиха. 1 минута 42 сек. (летит, летит степная кобылица и мнет ковыль).

Вы прослушали актерское чтение. Передаёт ли оно общую тональность стиха?

1. ДА, тревожное настроение создается за счет противоречия между внешним спокойствием Руси и напряжённым, тревожным ожиданием предстоящего. Вначале – время течёт лениво, медленно, как река, стога грустят, но вдруг тональность меняется. Время резко ускоряет свой темп: домчимся, озарим, повтор «летит, летит», мелькают версты, кручи. Тьма сменяется яркими огнями костров, блеском святого знамени и сабель. Бой начался, от прежнего спокойствия уже нет следа: «И вечный бой, покой нам только снится».

2. Первое стихотворение исполняет роль пролога, вводит в цикл тему Родины.

Перед нами типичный русский пейзаж: река, степи. Все основные образы цикла уже заявлены. Лирический герой – это и воин Куликовской битвы, и современник Блока. Состояние героя – это размышление накануне битвы.

Он как будто размышляет о своём назначении, определяет свой путь.

«Наш путь - степной, наш путь – в тоске безбрежной,

В твоей тоске, о Русь!

И даже мглы – ночной и зарубежной –

Я не боюсь».

3. Образ Родины «О, Русь моя! Жена моя!»

Учитель литературы: Именно в этом стихотворении поэт «дерзнул» вместо привычного эпитета «Матушка - Русь» предложить свой, предельно личный « О, Русь моя! Жена моя!». Некоторых его современников, например Горького, подобная «вольность» шокировала. А Илья Сельвинский уже в 60-ые

годы публично заявил: «Меня коробит от того, что моя родина оказывается... женой Александра Александровича».

Как вы понимаете это выражение?

Ответы: «В блоковском контексте, слово «жена» употребляется в символическом смысле: это и Святая Дева, и Богородица, и Русь. Облик Родины у Блока живой, он как бы сливается с прекрасным женским образом, он объясняется в любви к Родине, как объясняются любимой женщине.

Слово «Жена» на Руси имело значение - женщина , Русь - сущ. женского рода.

Жена, как единство пути, неразделимость судьбы.

Иллюстраторы «Закат в крови». Таким образом, мы представили общую тональность первого стиха, это предчувствие грозных событий.

Учитель литературы: В первом стихе Блок высказал очень важную мысль о сущности времени и вообще человеческой жизни. В каких строчках заключена эта мысль? «И вечный бой».

2 творческая лаборатория

1. Во втором стихотворении ощущается влияние фольклора (народные песни, былины). И выражение «мы, сам-друг», т.е. вдвоем .Вслушиваясь в грядущее герой слышит предвестие беды, смерти. Прошлое и настоящее снова переплетаются.

«За Непрядвой лебеди кричали,

И опять, опять они кричат...»

Лебеди – это символ верности и чистоты, но у Блока-это смятение и тревога.

ИСТОРИКИ. Ученица читает.

В Сказании есть такие строки: «Тогда гуси заготовали и лебеди крыльями заплескали. Нет, то не гуси гоготали и не лебеди крыльями заплескали: то поганый Мамай пришел на русскую землю и воинов своих привёл. А уж гибель их подстерегают крылатые птицы, паря под облаками, вороны неумолчно, а

галки по- своему говорят, орлы клекочут, волки грозно воют, а лисицы брешут, кости чуя».

2. У Блока - «чтоб недаром биться с татарвою, поганая орда». Враг в русском фольклоре обычно не имеет лица, а воспринимается как чудище.

Еще один интересный образ – «бел горяч камень». Эпитет горячий у Блока, вероятно, связан с горем, поэт говорит о тех испытаниях, которые ожидают Русь. А в устном народном творчестве камень - это перепутье, это выбор, который должен сделать герой. Это предчувствие тяжёлых испытаний.

Учитель истории: Образ горячего камня всегда связывался с мотивом сакрального выбора.

Его использование поэтом доказывает, что Блок осознавал необходимость выбора Россией своего пути в мировой истории.

3. Этот стих условно можно разделить на 2 части, которые противопоставлены: вначале речь идёт о близкой гибели, а в конце – о том, что эта гибель освящена и осмыслена: «Чтоб недаром биться с татарвою,

За святое дело мертвым лечь».

Иллюстраторы прикрепляют картинку перепутье-камень. В Куликовской битве решалась историческая судьба России и её народа. Все названные мотивы присутствуют и во втором стихе, который заканчивается строками:

Помяни ж раннею обедней

Мила друга, светлая жена.

Учитель истории: Блок не изобразил саму Куликовскую битву, а в реальности события происходили таким образом.

ИСТОРИКИ (о сражении, с чего оно началось, чем закончилось).

Картинки на доску

Учитель литературы: Вернёмся к третьему стиху цикла (Слушаем чтение 5 мин 14сек до 5мин.59 сек.)

Какой символический образ возникает? Чей это лик?

Третий стих - это кульминация цикла. Перед героем возникает символический образ – «ТЫ». Образ святой Руси сливается с образом Богородицы. Ей поклоняется и служит лирический герой.

Учитель истории: Битва произошла в рождество Святой Богородицы.

Учитель литературы: Переходим к анализу четвёртого стихотворения цикла.

1. Этот стих полон тревоги и тяжких предчувствий. Повторяются эпитеты «вековая тоска», «тоска могучая», «ущербная луна». Образ пожара особенно страшен, потому что он «тихий и широкий», но чувства героя светлы.

2. Я слушаю рокоты сечи

И трубные крики татар,

Я вижу над Русью далече

Широкий и тихий пожар.

Объятый тоскою могучей

Я рыщу на белом коне.

Душа героя устремлена в будущее, опять обращение к светлому идеалу:

Явись, моё дивное диво!

Быть светлым меня научи.

Учитель литературы: Что означает образ белого коня? (это конь победителя)

ИЛЛЮСТРАТОРЫ Образ Кобылицы (это и быстротечность времени, и символ свободы, воли)

Учитель литературы: Пятому стиху предпослан эпиграф из В. Соловьева.

И мглою бед неотразимых

Грядущий день заволокло.

В первой строфе Блок перефразирует Соловьева, так что поле Куликово осмысливается как метафора России. Если в первых стихотворениях прошлое перекликается с настоящим, то в пятом поэт говорит о настоящем и будущем, *предсказывает неизбежность исторических потрясений и свою причастность*

к ним. По мнению Блока, время «возвращения» наступает, грядут события, которые по своему накалу и размаху не уступают Куликовской битве.

СЛУШАЕМ ЗАПИСЬ 8мин41сек.—9мин 45 сек.

Но узнаю тебя, начало

Высоких и мятежных дней.

Учитель истории: О значении Куликовской битвы.

Учитель литературы: Какой же образ Руси, России сложился в вашем представлении с точки зрения и литературы и истории?

(Стяги, воины, пожарища, сражения; просторы степные; лики святых)

3. Стадия понимания

Верите ли вы, что... (да –нет)

- Куликовская битва - поле русской славы?
- Что Куликовская победа была величайшим переломом в русской истории?
- Что эта тема нашла отражение и переосмысление в творчестве А. Блока?
- Верите ли вы, что образ жены и Богородицы – единый у Блока? Это образ Родины?
- Что перед лицом опасности в любую эпоху народы объединяются в борьбе с общим злом?
- Согласны ли вы, что в цикле говорится не об истории и современности, а об их органической связи?

Поднимите руки, у кого на все вопросы ответ «ДА»

На какие вопросы ответили «Нет». Почему?

4. Рефлексия. Лестница настроения

Какие строки проходят лейтмотивом через весь цикл? (и вечный бой, покой нам только снится).

Да, жить в покое нельзя. Жизнь – это движение, это битва за независимость своей родины.

«Не может сердце жить покоем», чувство боли и тревоги за судьбу России никогда не покидало поэта. Он верил в ее особую историческую

миссию. Но его любовь к России навсегда останется с привкусом страха, страдания, муки и веры в ее прекрасное будущее.

Включаем запись баллады в исполнении Жанны Бичевской.

Спасибо за работу.

Приложение

Задания для творческих лабораторий.

1 лаборатория.

Проведите анализ первого стихотворения цикла.

- Какую роль играет первое стихотворение в композиции всего цикла?
- Чувствуется ли присутствие лирического героя? И каково его состояние?
- В чем особенность восприятия Блоком образа Родины?
- Какие образы использует поэт для изображения времени и пространства?

2 лаборатория.

Проведите анализ второго и третьего стихотворения цикла.

- Найдите в тексте следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики?
- Ощущается ли присутствие лирического героя? И каково его состояние?
- Какой символический образ возникает в третьем стихотворении?
- Чей это лик?

3 лаборатория.

Проведите анализ четвёртого и пятого стихотворения цикла.

- Каким предчувствием наполнено четвёртое стихотворение цикла?
- Ощущается ли присутствие лирического героя? И какова трактовка этого образа?
- Соотнесите эпиграф и содержание пятого стихотворения?
- К кому обращается лирический герой со словами: «Явись, моё дивное диво! Быть светлым меня научи!»?

Описание Куликовской битвы в «Задонщине»

1 вариант

«Задонщина» («Слово Софония Рязанца о великом князе Дмитрие Ивановиче и брате его Владимире Андреевиче») была создана в конце XIV —

начале XV столетия брянским боярином Софонием, ставшим позднее священником в Рязани. В произведении повествуется о событии, которое произошло 8 сентября 1380 года и вошло в историю как Куликовская битва: объединенное войско под предводительством московского князя Дмитрия Ивановича разбило на Куликовом поле монголо-татарские полчища Мамаю. Для создания «Задонщины» Софоний использовал летописную повесть, устные народные предания о Куликовской битве и «Слово о полку Игореве», что существенно повлияло на художественный строй произведения. Начало «Задонщины» славословие великому князю Дмитрию Ивановичу, брату его, князю Владимиру Андреевичу, возвеличивание земли Русской. Не случайным является обращение автора к искусному киевскому гуслиарю, вещему Бояну: «Но устремимся мыслию над землями и вспомним первых лет времена и похвалим вещего Бояна», который «возлагал свои персты на живые струны и пел князьям русским славы». Живущие поклоняются усопшим, помнят о них, а усопшие, оставив живущим творения малых и великих дел своих, обогащают опыт живущих, обучают их жизни и славным делам. Обращаясь к опыту предков, Софоний возвеличивает их мужество и желание бороться за землю Русскую и веру христианскую. Обратим внимание: автор активно использует образы птиц, олицетворяющих воинов. Гуси, лебеди символизируют татаро-монгольское войско; соколы, кречеты, белозерские ястребы — русское: «Уже те соколы и кречеты, белозерские ястребы скоро за Дон перелетели и ударились о многие стада гусиные и лебединые. Это перевезли и наехали сыновья русские на сильную рать татарскую...» Природа в «Задонщине», как и в фольклорных произведениях, тесно связана с жизнью человека. Природные явления предзнаменуют предстоящую битву, тысячи смертей, горе и бедствия Русской земли: «Уже ведь поднялись сильные ветры с моря на устья Дона и Днепра, пригнали большие тучи на Русскую землю; из них выступают кровавые зори, а в них трепещут синие молнии». Злыми вестниками смерти, горести и бедствий являются летающие крылатые птицы под облаками, клекот орлов, вой волков, лай лисиц. Битва воинов, в соответствии с народно - поэтической традицией,

изображается то как столкновение соколов, кречетов, белозерских ястребов со многими стадами гусями и лебедями, то как столкновение туч, сопровождаемое громом и молниями. И уже многие русские воины лежат поверженные на поле боя, что передается с помощью отрицательного параллелизма: «Не туры рычат на поле Куликовом, побежденные у Дона великого, застонали побитые князя русские...» Но не сломлен дух русский. Чернец Пересвет, посланный на битву игуменом Сергием Радонежским, призывает не сдаваться на милость врага: «Лучше нам убитыми быть, чем полоненными быть погаными». Над трупами убитых вороны каркают, кукушки кукуют. Запели жалобные песни птицы — заплакали княгини и боярыни и воеводские жены об убитых. Этот эпизод «Задонщины» созвучен плачу Ярославны из «Слова о полку Игореве»: «О Днепр Словутич! Ты пробил каменные горы — приведи, господин, моего милого ко мне, чтобы не слала к нему слез на море рано». Как и Ярославна, жены погибших на Куликовом поле воинов оплакивают своих мужей: «Москва, Москва, быстрая река, зачем ты у нас мужей наших угнала волнами в землю Половецкую?» Несмотря на многочисленные потери, битва продолжается: «Гремят мечи булатные о шлемы хиновские». Русские воины широкие поля кликом огородили, золочеными шлемами осветили. Вскоре их усилия увенчались успехом: князь великий Дмитрий Иванович и брат его Владимир Андреевич повернули полки татаро-монголов вспять. Трупами татарскими поля засеяны, и кровью потекли реки. Татарская земля застонала, покрылась бедами и горем. Сурово наказан самонадеянный хан Мамай, который, претендуя на славу Батыея, пришёл на землю Русскую с большими силами: «А теперь бежишь. С кем тебе зиму зимовать в поле. Должно быть, тебя КНЯЗЬЯ русские сильно попотчевали...». «Задонщина» проникнута радостным чувством освобождения, любви к родине, пафосом победы. Для автора земля Русская подобна милому младенцу у матери его: «его мать ласкает, а за баловство лозою наказывает, а за добрые дела милует его». Ратные дела великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича благословил Бог, ибо совершены они были на благо

отчизны и родного народа. Много сыновей своих потеряла земля Русская на поле Куликовом. Именно к ним обращена заключительная речь великого князя Дмитрия Ивановича. К словам великого князя можем присоединиться и мы, благодарные потомки: «Братья, бояре, князья молодые, вам, братья, место суда между Доном и Днепром, на поле Куликовом, на речке Непрядве. Положили вы головы за Русскую землю и за веру христианскую. Простите меня, братья, и благословите в этом веке и в будущем».

2 вариант

Одному из величайших для русского народа событий — Куликовской битве, которая произошла в 1380 году и ознаменовала собой начало противостояния Руси Орде, посвящено несколько произведений древнерусской литературы. Это обширная летописная повесть «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище», написанное, вероятно, в начале XV века. В этих литературных памятниках навечно запечатлена победа русского народа в Куликовской битве, унесшей столько человеческих жизней, что по своим масштабам и значению для дальнейшей судьбы русских людей ее можно сравнить с Бородинским сражением 1812 года. «Задонщина» дошла до нас в шести списках, которые сохранились частично. В далеком XIV веке произошла знаменательная Куликовская битва, в которой русские войска под предводительством великого князя московского Дмитрия Ивановича Донского нанесли сокрушительное поражение татаро-монгольским войскам. «Задонщина» — поэтический пересказ этих событий. Автор произведения был рязанский священник Софоний, происходивший из брянских бояр. Произведение создано под впечатлением битвы, в которой русские князья одержали победу. Автор был образованным человеком, с поэтическим складом ума. Он любил свою землю, воевал за нее, был, наверное, в числе приближённых князя. Ярко изображена автором сама Куликовская битва: «... бились с утра до полудня в субботу на Рождество святой Богородицы». Русские князья быстро и стремительно, как соколы, кречеты и ястребы, напали на «силу татарскую» — «несметные стада гусиные и лебединые». «И ударили копыя

каленные о доспехи татарские, загремели мечи булатные о шлемы хиновские...» Чёрная земля усеяна «костями татарскими», «а кровью их земля залита». Настолько мужественно и грозно сражались воины, что растоптаны холмы и луга, «а реки, потоки и озера замутились». «Поганых татар» одолели «русские сыновья», которые бились так, что «непрерывно молнии сверкали и гремели грома великие». Отомстили русские татарам «За свою великую обиду»: «...гремели князья русские мечами булатными о шлемы хиновские». И «Русь великая одолела рать татарскую на поле Куликовом, на речке Непрядве». Софоний не стремился дать исторически точное и обстоятельное изображение всех событий, связанных с Куликовской битвой, о многих эпизодах он вовсе умолчал. Но в его повествовании переданы глубокие впечатления от страшных потерь, понесенных на Куликовом поле русскими войсками, чувства торжественной радости от победы, одержанной над Мамаем, и благодарности всем сложившим «за землю Русскую и веру христианскую» головы.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Автор, ответственный редактор

Рейнер Светлана Владимировна – заместитель директора по учебной работе

Авторы:

Бучилина Татьяна Александровна – учитель географии

Наговицына Ирина Сергеевна - учитель химии и биологии

Сидорова Алла Николаевна - руководитель школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла, учитель русского языка и литературы, победитель ПНП «Образование» в 2007 г.

Самойлова Наталья Владимировна – учитель английского языка

Северунова Галина Александровна – учитель физической культуры

Псарёва Надежда Павловна - учитель русского языка и литературы,
Заслуженный учитель Республики Хакасия

Тугарина Вера Степановна – учитель истории и обществознания